Les codes vocaux

Par Daniel TANT

Ce ne sont pas des codes permettant de chiffrer ou de camoufler un message, mais ils ont pour but au contraire de se faire entendre intelligiblement par le destinataire lorsque la liaison est de mauvaise qualité ou pour épeler un nom propre. Toute personne à l'écoute peut comprendre le message aussi bien que le destinataire prévu. Il suffit de connaître le code.

Autrefois, lorsque les Postes françaises employaient des standardistes, ces dernières utilisaient un code composé de prénoms. Et comme la communication pouvait devenir pénible, le service des Postes recommandait à la standardiste de *« parler très distinctement sans élever la voix et de façon aimable… »*. Ce code était tellement connu que certains usagers du téléphone, aujourd'hui encore, épèlent les noms propres avec des prénoms, même si le code n'est plus en vigueur, faute de standardistes.

Voici l'ancien code vocal des Postes françaises :

Anatole	Berthe	Célestin	Désiré
Eugène	Emile	François	Gaston
Henri	Irma	Joseph	Kléber
Louis	Marcel	Nicolas	Oscar
Pierre	Quintal	Raoul	Suzanne
Thérèse	Ursule	Victor	William
Xavier	Yvonne	Zoé	

Les différentes armées ont également créé des codes. Voici celui de l'armée australienne :

Able	Baker	Charlie	Dog	Easy	Fox
George	How	Item	Jig	King	Love
Mike	Nan	Oboe	Peter	Queen	Roger

Sugar	Tare	Uncle	Victor	William	X-ray
Yoke	Zebra				

Et pour l'armée française, voici le code que seuls les militaires ont le droit d'utiliser :

Alpha	Bravo	Charlie	Delta
Echo	Fox-trot	Golf	Hotel
India	Juliett	Kilo	Lima
Mike	November	Oscar	Papa
Quebec	Roméo	Sierra	Tango
Uniform	Victor	Whiskey	X-ray
Yankee	Zulu		

Ci-contre à gauche : le code allemand tient compte de certaines syllabes, et de lettres avec ‘’.

ARCSI - Association des Réservistes du Chiffre et de la Sécurité de l'Information
Association régie par la loi de 1901 - N° SIRET : 511 069 569 00016
Tous droits de propriété intellectuelle réservés à l'ARCSI, association loi 1901, selon les règles du droit français